

و بعد يوم من تسليم
المراجعين في جازة

فصلات من :

مجلة البحوث التاريخية

يناير ١٩٨٤

العدد الأول

السنة السادسة

تقسيم تركه أحد مواطني غدامس
في أواخر القرن التاسع عشر
كما جاء في إحدى الوثائق

بشير قاسم بوشع

مركز بحوث ودراسات الجهاد الليبي
فرع غدامس



مركز دراسات الجهاد الليبي ضد الغزو الإيطالي

تقسيم تركة أحد مواطني غدامس في أواخر القرن التاسع عشر كما جاء في إحدى الوثائق

بشير قاسم بوش

مركز بحوث ودراسات الجهاد الليبي
فرع غدامس

تعتبر الوثائق من أهم المصادر التاريخية ، لما تفيده من معلومات وحقائق حول حياة الشعوب ، وطرق المعيشة والأدوات المستخدمة من البسة وأثاث وغير ذلك ، ومما يعطي الوثيقة أهمية وقيمة صدورها بعفوية من أناس عاديين ليس لهم مأرب ولا غاية يخفونها وراء ما يكتبون ، والوثيقة التي بين أيدينا هي من هذا النوع ، ولم يتعد عمرها المائة سنة ، ولكنها تعطي صزرة حقيقية للحياة في غدامس وقت كتابتها ، وتشير الى مدى ارتباط هذه المدينة بغيرها ، حضارياً واجتماعياً وثقافياً .

تحدث هذه الوثيقة عن قسمة تركة أحد مواطني غدامس ، ويفهم من تعدد منقولاته وتنوعها أنه كان أحد التجار الذين يمكن أن نسميهم بـ « المتفاعدين » الذين يمارسون « تجارة الشيوخ » المتمثلة في أن يوقف التاجر عند بلوغ سن الكبر معاملاته التجارية ، ويتعامل في شرائه وبيعه بلا دين ، ويقتصر على شراء أنواع ثمينة من البضاعة التي لا يتطرق اليها الفساد بسرعة ، ولا تحتاج الى مجهود يومي ومحل تجاري ، بل يكفي بتجميعها في مخزن أو في بيته الى أن يتم بيعها .

ويدلنا على أن هذا المواطن كان من هذا الصنف من التجار، قلة النقود التي خلفها، إذ لم تتعد ثلاثة وثمانين ريالاً بوطيرة وخمسين ريالاً سنكو، وخمسة ريالات بومهراس، في الوقت الذي نجد له أنواعاً متعددة من البضائع الثمينة.

تقول الوثيقة صدر الاذن من قائمقام غدامس محمد أبي عائشة ونائب الأحكام الشرعية بها، الحاج محمد الخضراوي بن داوود وأعضاء مجلس الإدارة، لشاهدين بالتوجه لحضور قسمة تركة المرحوم الحاج محمد بن محمد بن علي، وأن الفقيه أحمد بن الحاج محمد بن الحاج محمد (هكذا) ابن أحمد الثني هو المكلف بقسمة هذه التركة، كما تذكر أن إحدى بنات الهالك فاطمة الصغيرة ثم هذا الاذن جبراً عليها شرعاً لامتناعها، وكلف من طرف المجلس، الفقيه أحمد المكلف بالقسمة بقبول ما تستحقه وإيقائه بيده أمانة، وأن محمد بن أحمد بن تركية والحاج علي بن سالم كلفا بتسعير التركة.

ثم شرعت الوثيقة في بيان انواع المخلفات حيث بلغ مجموع القيمة النقدية ١٣٨ ريالاً بينما بلغت المدخرات الذهبية ثلاثمائة وسبعة وخمسين مثقالاً وربع المثقال، وبينت أنواع الحلي التي يتكون منها هذا الذهب، ثم دخلت في تفاصيل انواع المرجان والملاحف والقمصان الخ، موضحة أسعار كل شيء على حدة، وقد بلغت القيمة النقدية للمخلفات في مجموعها سبعة عشر الف ريال وأربعة وثمانين ريالاً سبيلية وخمسة خرايب وثلثاً.

وحتى لا يحرم الدارسون والباحثون وغيرهم الاستفادة من هذه الوثيقة القيمة أضعها بين أيديهم لعلها تنير لهم بعض جوانب من تراثنا وحضارتنا الأصيلة.

وقبل الشروع في نقلها؛ أنبه الى أنني لم أصلح فيها الأخطاء اللغوية.

١ — الكاتب يثبت ألف الجماعة أمام كل واو أخيرة كسنكو وقدو، وككو، وقد ألغيتها دون أن أشير الى ذلك في الهامش لكثرتها.

٢ — يزيد بعض الحروف كأريال في ريال وأكبر في كبير، وينقص بعضها مثل ريالاً في ريالات ويط في بطة وتنب في تانبا، وألغيت الزائدة وأثبت الناقص حتى يتضح للقارئ اللفظ على الوجه الصحيح، خصوصاً اذا كان اللفظ اسماً، اذ لا يستطيع القارئ تبينه الا بالضبط اذا لم تكن له سابق معرفة بذلك. وبما أنها خالية من بعض علامات الترقيم فقد أضفت اليها ذلك.

نص الوثيقة :

الحمد لله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

بعد صدور الاذن من قائمقام غدامس في التاريخ الأجل سيدي الحاج محمد أبي عائشة أفندي دام مجده ^(١) والشيخ الفقيه سيدي الحاج محمد الحضراوي بن داوود ^(٢) نائب الأحكام الشرعية بغدامس في التاريخ ، وفقه الله وسدده ، وإلى الخيرات أرشده وأهل المجلس ^(٣) أذنا تاماً لشهيديه ^(٤) بالتوجه الى حضور قسمة مخلف المرحوم الحاج محمد بن محمد بن علي رحمه الله فتوجهوا لذلك ، كما وقفوا ^(٥) الأجل الفقيه أحمد بن سيدي الحاج محمد بن الحاج محمد بن أحمد الثني لقسمة جميع المخلف ، وقبول ما صبح من ذلك لزوجة الهالك مامه بنت الحاج اسم بن أبي بكر الثني ، وفاطمة الصغيرة بنت الهالك الصائرة القسمة جيرا عليها شرعاً لامتناعها ، وابقاء ذلك بيده على وجه الأمانة .

ووقفوا أيضاً محمد بن أحمد بن تركية ، والحاج علي بن سالم لتقويم جميع ما لزم تقويمه فتوجه الجميع لما ذكر ، فحضر معهم في القسمة الأجل سيدي محمد المختار بن أحمد وكيلاً على ثلث الوصية التي أوصى بها الهالك لأبناء ابنه الحاج محمد . ومحمد بن محمد بن محمد بن الشيخ وكيلاً على صهرته مامه بنت الهالك بتوكيل صحيح مفوض ، والحاج محمد بن الهالك المذكور عن نفسه وعن أختيه عائشة وفاطمة الوسطى بتوكيل منها إياه صحيح بتفويض . وعن

(١) محمد أبو عائشة : كان كاتباً لعبد الجليل رئيس قبيلة أولاد سليمان الذي احتل فزان عام ١٨٤١ م وبقي مدة في السجن بعد اعدام عبد الجليل وأطلق سراحه عندما اتضح أنه ليس مذنباً ، زاول الأعمال الادارية ، وفي عام ١٨٨٠ م عين قائمقاماً على غدامس ، وعزل سنة ١٨٨٢ م تقريباً / الصراع التركي الفرنسي في الصحراء الكبرى للأستاذ عبد الرحمن تشاييحي / ترجمة الدكتور علي اعزازي .

أما الشيخ طاهر الزاوي فيقول في أعلام ليبيا : انه من بين الأشخاص الذين كانوا يكتبون عبد الجليل ويعرضونه على مواصلة الثورة ، وقد قبض عليه مع آخرين وأعطى عنه وأعدم الآخرون .

(٢) هو من أهالي بلدة درج . ودرس بالجامع الأزهر .

(٣) في العهد العثماني بغدامس ثلاثة مجالس : ادارة وبداية وبلدية ، والمقصود هنا مجلس الادارة الذي يملك سلطة التنفيذ ، انظر غدامس : وثائق تجارية تاريخية اجتماعية لبشير قاسم يوشع .

(٤) لم يذكر الشاهدان ، ولم تذيّل الوثيقة باسميهما فلعلها مسودة أو نسخة للأصلية .

(٥) وقفوا = كلفوا ، والهالك يتني لحظة وليد شارع تصكو ويلقب بالذكو .

أخته أسماء بتقديم شرعي . فوجدوا للهالك ما سيذكر بأسفله مفصلاً ، عينا عينا بتقويمه فصار قسمه على أربابه ، وتواصل كل بحقه ، من ذلك :

أول ما وجد للهالك في صندوقه ثلاثة وثمانون ريالاً بوطيره ، وخمسون ريال سنكو وخمسة ريالات بو مهراس^(٦) موافقاً لما في تقييد التركة^(٧) الذي قيده الفقيه الحاج محمد الصديق بن يونس^(٨) . وقفت الدراهم المذكورة بيد الحاج محمد بن الهالك لما يلزم من المصاريف .

ثم وجد فيه أيضاً ثلاثمائة وسبعة وخمسون مثقالاً وربع مثقال ذهب^(٩) حوايج صياغة ، صح لكل قيراط من الجميع خمسة عشر مثقالاً غير سدس مثقال^(١٠) أخذ محمد بن محمد بن الشيخ لموكلته المذكورة : الجام وتغممت وخنفوستين بخمسة عشر غير سدس .

وأخذ وكيل عائشة لها وزعة وخنفوستين وزوج قنادل بخمسة عشر غير سدس . وأخذ أيضاً لأخته أسماء وزعة كبيرة وثلاثة خفافس وجمانة بخمسة عشر غير سدس . وأخذ لنفسه من جانب الشركة^(١١) وما صح له بالارث أربعة تند غيريات وسحفة وكسكاس ، وخمسة فردات منافخ ووزعة وزوج خفافس وزوج سيسيات ، وزوجين مكللات وجمانتين بمأتين مثقالاً وثمانية مثاقيل وربع .

(٦) نوع من العملة المتداولة .

(٧) كان اذا توفي غني متعدد الورثة يذهب بأمر القاضي كاتب المحكمة وشاهدان لتسجل جميع منقولات الهالك في دفتر خاص ، ومن بعد يعين موعد القسمة .

(٨) هو الحاج محمد الصديق بن محمد بن يونس ، تولى كتابة المحكمة ثم الفتوى : انظر غدامس : وثائق تجارية تاريخية اجتماعية لبشير قاسم يوشع .

(٩) المقيال يساوي ٤,٦٠١١ غرام وينقسم الى ٣٤ خروبة / ليبيا أثناء العهد العثماني الثاني / فرانسيسكو كورو / تعريب خليفة التليسي . والميزان المعمول به في غدامس هو الميزان الأندلسي ، نسبة الى أفندس ، أغاديس الآن .

(١٠) يقصد بالقيراط السهم في الفريضة ، وهذه الحلى الذهبية سألها فيما بعد في قائمة خاصة .

(١١) وكيل عائشة وأسماء كما ذكر أعلاه هو محمد بن الهالك ، غير أنه لم يذكر في المقدمة أنه شريك لوالده . كما يفهم أن للهالك ابناً آخر متوفى اسمه محمد ، وأوصى لأبنائه الأيتام بالثلث ووكيلهم محمد المختار بن أحمد ، أفلا يكون العم أجدر وأولى بالتقديم على هؤلاء الأيتام ؟

وأخذ وكيل الثلث المذكور زوج منافع وتند غيري وزوج خنافس وثلاثة سييسيات بتسعة وخمسين مثقالاً وثلث .

وأخذ أحمد المذكور للزوجة ثلاثة خنافس ووزعتين بخمسة عشر غير سدس . ولفاطمة الصغيرة تند غيري ووزغة وخنفوسه وجانه بخمسة عشر غير سدس ، هذا تمام الذهب . ووجد فيه أيضاً مرجان منظوم ، بعد التفريك صار ميزانه أحد عشر أوقية ونصف^(١٢) أخذ قيراط نصف أوقية ، ولهم أيضاً سبعة عشر أوقية مرجان طويل مفرك ، يذكر الحاج محمد وأخواته الشقائق أنه لوالدهم ، ولم تقبل دعواهم الا ببينة ولم توجد ، وفرض أولاً على أصل الفريضة ، وصح لكل قيراط أوقية غير ثلث بالنقص الواقع في التقسيم ، فصار بعد خروج سهم الزوجة وفاطمة وأسماء خمسة عشر أوقية ، فجعله الحاج محمد وأخواته على ما نسبوه أولاً^(١٣) فرجع ربه للوالد بالارث أربعة آواق غير ربع فصح لكل قيراط سدس أوقية ، فصار لكل من الزوجة والبنتين غير الشقائق أوقية ونصف من كل جهة ، فرجع الباقي لتركة الأم ، فقسم ذلك بين الحاج محمد وأخواته الشقائق ، فصار ما صح للحاج محمد من كل جهة ثلاثة عشر أوقية ونصف وللأخوات الشقائق لكل واحدة من كل جهة ثلاثة آواق ونصف ، فاتصل كل بما صار اليه ، وأيضاً مع المرجان ثلاثة حبات مرجان مكركب^(١٤) واحدة خرجت من المرجان المنظوم ، وسلمت للحاج محمد اثنتان من كل قواريطه وواحدة للاناث الست .

ووجد فيه أيضاً ستمائة ملحفة^(١٥) ، وتسعة وأربعون قدو ، لكل ملحفة ستة ريات سبيله ، جملة القوام ثلاثة آلاف وثمانمائة وأربعة وتسعون ريالاً .

(١٢) الأوقية تعادل ٣٢ غراماً بزيادة قليلة ، وتساوي الأوقية عشرة دراهم ، والدرهم يساوي ٣,٢ غراماً تقريباً . وأربعين أوقية تساوي الوقت ، والوقت تساوي ١,٢٨٢ كيلوغرام / ليبيا أثناء العهد العثماني الثاني / فرنسيسكو كورو / تعريب الأستاذ خليفة التليسي .

(١٣) يفهم أن الوالدة متوفاة ولم تقسم تركتها بعد ، وبما أن محمد وشقيقاته ادعوا أن المرجان لوالدهم ولم يستطيعوا اثبات ذلك ، عملوا يعلمهم في منابهم وأرجعوا ربه للوالد المالك باعتباره يرث ربع مال الزوجة ، وقسم هذا الربع ضمن بقية المرجان ، أي أعيد الى أصله .

(١٤) مكركب : كروي .

(١٥) يقصد الملاحف الافريقية السوداء (الدالان) التي يستعملها بدو الصحراء الكبرى (الطوارق) ومنها تحاط بعض

وأيضاً مائة وخمسة وعشرين ملحفة ، لكل ملحفة قوام محبوب ، جملة ثمانمائة وثلاثة وثلاثين ريالاً وأربعين باره^(١٦) .

وأيضاً أربعين ملحفة خمسة عشر ريالاً ، جملة ستائة ريال .

وأيضاً ثلاثمائة وأربعة وخمسون زمالة عادة^(١٧) لكل واحدة خمسة ريالات ، جملة سبعمائة عشر ريالاً — هكذا — وخمسة وعشرون^(١٨) .

وأيضاً ستون زمالة كبار محمودي لكل واحدة قوام عشرة ريالات ، جملة ستائة ريالاً وأيضاً تسعة ثياب كوري^(١٩) بسوم مختلف ، جملة ثلاثمائة ريال وثلاثة عشر ريالاً . وسبعة ملاحف زبرما^(٢٠) قوموا بسوم مختلف جملة ثلاثمائة وخمسة عشر ريالاً . وأيضاً ثلاثة ملاحف شاته^(٢١) لكل واحد خمسون ريالاً . جملة مائة وخمسون .

وايضاً قدو خرجاً جديد بالحريز خمسة وستون ، وقدو آخر بالحريز بخمسة وثلاثين ونورو بودكاية^(٢٢) بخمسة وأربعين ، وملحفة كتقفا خرجا^(٢٣) جديدة بستين ريالاً ، وثوب الحريز

الألبسة التي يستعملها الغدامسيون . وقدو ، أنواع متعددة من الملاحف ، منها القصيرة والطويلة ، وبعضها رجالي وبعضها نسائي .

(١٦) محبوب عملة فضية .

(١٧) عادة : عادية .

(١٨) هذا ما جاء بالوثيقة ، والصحيح أن $354 \times 5 = 1770$.

(١٩) كوري ثياب سوداء ومنها القمصان ، منها رجال ونسائي .

(٢٠) زبرما = بلدة في أفريقيا ربما في نيجيريا ، ويوجد ثلاثة أنواع بهذا الاسم : سوداء وتسمى الذال انزيرما ، وبيضاء وتسمى إيزال انزيرما ، وملونة وتسمى الكلت انزيرما . وتعتبر هي أو غيرها من الألبسة البودانية النسائية من ضروريات هدايا العروس من العريس والأب ، ولا تزال بقاياها بقدامس ولا يقل ثمن الواحد منها الآن عن مائة دينار بالرغم من قدمها والجدير بالملاحظة أن جميع هذه الألبسة تنسج على بنابق لا يزيد عرضها عن خمسة أو ستة سم ثم تحاط باليد .

(٢١) ملاحف شاته : نوع من الألبسة السودانية .

(٢٢) نورو بودكاية = حلة سوداء وبيضاء سمكة يلبسها الرجال ، وبودكاية تركب من كلمتين هوسوية : بودا = أفتح ، كايا متاعك .

(٢٣) كتقفا = مدينة في الكونغو تنسب اليها هذه الملحفة وهناك ملحفة أخرى تسمى كتقفا بالحريز .

أخضر وأصفر وأحمر بسبعين ريالاً ، وآخر مثله بسبعين ، وثوب براقي^(٢٤) بالحرير بمائة ريال ، وثلاثة ملاحف حمد ككّو^(٢٥) بمائة وخمسة وثلاثين ، لكل واحدة خمسة وأربعين ، وخمسة ملاحف حمد ككّو صغار لكل واحدة خمسة وعشرين ريالاً جملة مائة وخمسة وعشرين ريالاً ، وزوج زلواي بوحاشيتين^(٢٦) صغيرين لكل واحد عشرون ، جملة أربعين وسورية براقي بثلاثين ريالاً وسروال براقي بمثله ، وآخر بخمسة وعشرين وسروالين زابكي^(٢٧) بالحرير لكل واحد أربعة عشر ، جملة ثمانية وعشرين ، وقشابة سوداء^(٢٨) بأربعين ريالاً ، وأخرى بعشرين ، وأربعة ثياب شعرية فلفلي كل واحدة بستين ريالاً ، وثلاثة أثواب بيض رفيع ، لكل واحدة خمسة وثلاثون ، وسروالين بيض رفيع كل واحد بأربعة عشر وثوبين وشودي أخضر^(٢٩) لكل واحد خمسة عشر ، وثوب سامية خضراء^(٣٠) بخمسة وثلاثين وملحفتين زبرما بيض لكل واحدة أربعين ريالاً ، ووندي أبيض^(٣١) بخمسة وعشرين ، وملحفتين زبرما سود بخمسين ريالاً لكل واحدة ، وثوبين شودي أخضر لكل واحد خمسة عشر ، وقدو باكي بري^(٣٢) بعشرين ريالاً ، وثلاثة كلات نوفي^(٣٣) بتسعين ريالاً ، كل واحدة بثلاثين ، وزوج مياي رجالي^(٣٤) لكل واحدة ستة عشر ، وثلاثة قدوان مياي نساء بمائة وخمسة ريالات ، كل واحد بخمسة وثلاثين ، وثلاثة أثواب شعرية ، لكل واحدة

(٢٤) براقي بنايق حمراء وبيضاء تحاط منها الملاحف والقمصان والسراويل ، وهو نوع محبب ، ويصنعون منه فصان الرقص المسماة (شايّا) وتعني الكلمة بالهوسا أنواعاً.

(٢٥) ملاحف مخططة بالأحمر والأبيض المخلل بالسواد ، ولعل الاسم نسبة الى مدينة كوكو.

(٢٦) زلواي بوحاشيتين نوع من الألبسة السودانية خاصة بالنساء.

(٢٧) زابكي = زابا = اختار ، كي = البيض ، وهو أنواع متعددة أحمر وأبيض ، وأكثره أبيض ، كالبيض.

(٢٨) قشابة = جبة قشبية ، منقوشة بالحرير ، وهي أنواع متعددة.

(٢٩) شودي أخضر ثوب نسائي.

(٣٠) سامية خضراء ، قبض واسع جداً.

(٣١) وندى أبيض ثوب نسائي.

(٣٢) قدو باكي بري ، باكي قم ، يرى أترك ، البسة نسائية.

(٣٣) كلة نوفي = حلة نوفي ، ونوفي مدينة قد تكون في نيجيريا.

(٣٤) مياي رجالي نوع من الألبسة الرجالية ، ومياي تعني : لا خير فيه.

خمس وخمسون ريالاً ، وثوب سامة بأربعين ريالاً وخمسة قشاشب خضر لكل واحدة ثمانية ريالات ، وسروال شعرية ^(٣٥) بربعة عشر ريالاً وملحفة كوك ^(٣٦) وثوب كوري أسود بثلاثين ريالاً ، وثلاثة أثواب شعرية بالحرير لكل واحدة مائة ريال ، وثوب براق بسبعين ريالاً ، وسورية بوجي بيضاء بخمسة وعشرين ريالاً ، وثلاثة قشاشب زابكي ، اثنين بعشرة للوحدة ، وواحدة باثني عشر ، وثوب شعرية لكل واحد سبعون ريالاً ، وثوبين شاتاً واحدة بثمانية عشر ريالاً ، والثانية بأربعة عشر ريالاً ، وثلاثة قشاشب سود لكل واحدة ثمانية ريالات ، وزوج قدوان بنو ، واحد بشرين والثاني بثلاثة عشر وحمد ككو بخمسة وثلاثين ريالاً ، وكتنقا عادة بخمسة وعشرين ، وكتنين زيرما واطي ، لكل واحدة عشرين ريالاً ، وسروال جابكي ^(٣٧) بستة عشر ، وزوج زلومي بو حاشيتين ، واحد بخمسة وثلاثين والثاني بثلاثين ، وزني ^(٣٨) كبير بالحرير بخمسة وستين ، وتقو بالحرير سوداء بخمسة وثلاثين ، وثوبين شودي سود ، لكل واحد عشرون ، وكله زيرما بالحرير بخمسة وستين ، وسوريتين بيض بوشيا ^(٣٩) لكل واحدة عشرون وملحفة كبيرة بالحرير بخمسة وستين ، وملحفتين كبيرتين هنكاكا ^(٤٠) بستين ريالاً لكل واحدة وملحفة كبيرة خرجا جديدة بخمسة وسبعين ، وأربعة وعشرين قدوان بيض لكل واحد عشرة ريالات ، واثنان وعشرين قدوان عادة لكل واحد اثني عشر ، بل أربعة وعشرون ، وزوج قدوان لكل واحد عشرون ، واثنين آخر لكل واحد ثمانية عشر ، واثنين آخر لكل واحد ستة عشر ، وستة وأربعين زني زلومي يوربا ^(٤١) لكل واحد ثمانية ريالات . وسبعة وثلاثين داس تانبا ^(٤٢) لكل واحد أربعة ريالات ونصف ،

(٣٥) شعرية نوع من البناتق الملونة تصنع منها الأثواب والسراويل والقمصان .

(٣٦) كوك = لعلها ككّر ، أو كوكا .

(٣٧) جابكي = لعلها زابكي .

(٣٨) زني = بفتح الزاي وكسر النون ، أنواع مختلفة الألوان والأسماء ، تلبسه النساء الإفريقيات السوداء ، وهو ثوب تلف به المرأة تحتها ، ولا تلبس معها ملحفة .

(٣٩) بوشيا = أنواع مختلفة من القمصان ، النسالة .

(٤٠) هنكاكا = غراب بلغة الهوسا ويقصد هنا التشبيه .

(٤١) زني زلومي بمعنى واحد ، يوربا النوع . وهو أحمر مخمط .

(٤٢) تانبا أو تنبا = أحذية صحراوية واسعة تساعد على المشي على الرمل يلبسها الطوارق .

بسبعين ريالاً ، وبرنوسين ملف فيروزي لكل واحد ثمانون ريالاً ، وحولي جريد^(٥٤) ملبوس هالك بالسوس بسبعة وعشرين ريالاً ، ومقطعين خام^(٥٥) بستة عشر ، ومقطع كنبريك ناقص^(٥٦) بسبعة عشر ريال وكشطة مطروزة بثلاثين ريالاً وأخرى زيت بثلاثة ريالات وبلغه فاسية^(٥٧) بستة ريالات ، وشيء من زبد^(٥٨) في حكة باثني عشر ، وأربعائة طبق^(٥٩) وخمسة وأربعين طبق كاغط رقيق باحدى عشر ريالاً ، ومائتين طبق قرطاسية بثمانية ريالات ، ورطلين وربع رصاص بثلاثة ريالات . وقدر نحاس تونسي^(٦٠) بأربعين ريالاً ، وعشرة كوبات^(٦١) لكل واحدة عشرة بل ثمانية ريالات ، ونحو رطلين سباولو^(٦٢) بثلاثة ريالات ، وطبلة صغيرة^(٦٣) بسبعة ريالات ، وثلاثة دبابيز^(٦٤) زهر باثني عشر ريالاً ، وأربعة دبابيز روزاطه بستة ريالات ، أما الزهر فاسد ، وبطّتين ، واحدة فيها غسل سوداني ، والثاني غسل مخلط بفلافل سودانية بما فيها ستون ريالاً ، وستة قراطيس حرير خندره بريالين ، وقيطون خام قديم بعشرين ريالاً ومهراس قديم بلا عمود بستة ريالات ، وثلاثة فيسان وتاجوك^(٦٥) بثمانية وعشرين ريالاً ومكحلة^(٦٦) بثلاثين ريالاً ، ونصيب قيود ليف^(٦٧) بخمسة

(٥٤) حولي جريد = جريدي نسبة الى الجريد التونسي .

(٥٥) خام = نوع من القماش الأبيض الداكن ، ومنه الثخين الذي تصنع منه الأحية .

(٥٦) كنبريك = يفهم أنه نوع من القماش .

(٥٧) بلّغة فاسية = نسبة الى مدينة فاس المغربية ، وكشطة عمامه ، زيت لفظ غير مفهوم .

(٥٨) زبد = زباد ، نوع من العطر الجامد تفرزه قط الزباد .

(٥٩) طبق = وحدة ورق الكتابة المسطر .

(٦٠) يستعمل في غدامس نوعان من القصور النحاسية ، تونسي ، وهو واسع من الأسفل والأعلى وطرابلسي وهو واسع من أسفل ضيق من فوق ، وهما من التونسي ، والتونسي أسرع في الطهي .

(٦١) كوبات جمع كوبا ، وهو القفل . عامية غدامسية .

(٦٢) سباولو = خيط الدوباره .

(٦٣) طبلة = بقصد طبق نحاسي ، وهو اسمه الغدامسي .

(٦٤) دبابيز = جمع دبوزة لهجة غدامسية ، وهي القناني .

(٦٥) تاجوك = نوع من الفسنان .

(٦٦) مكحلة = بندقية .

(٦٧) قيود ليف = يعقل بها الجبال .

ريالات ، وزريعة ملوخية بسبعة ريالات ، وصنجة^(٦٨) بعشرة ريالات ، ورمانة بعشرين ريالاً ، وجلد نمر ساقط بالسوس بريالين ، وخمسة وقفات^(٦٩) مسامر قلعي باثني عشر. وأيضاً جلم ، وحلق سلاسل ، ومحور طابع عجال^(٧٠) ، وثلاثة كوب قدم^(٧١) بلا مفتاح ، وذراع بلج ، ومزود ميل قديم وجبيرة قديمة ، وشباك حديد ، وشملة حمراء قديمة الجميع بخمسة بل بسبعة وثلاثين ريالاً ونصف ، ورطل غير ثلاثة آواق بخور بثلاثة ريالات ، وستة عشر غراير بسبعة وتسعين ريالاً ، وسبعة قرب قدم بخمسة وثلاثين ريالاً ، وثلاثة وستين جلد أحمر لكل واحد نصف محبوب ، جملة مائتين وعشرة ريالات ، وأحد عشر جلد كلابو تشاليف^(٧٢) بمائة وخمسة عشر ريالاً.

وحاشية الصفقي بسبعة ريالات ، ومفتاح الجنان بسبعة عشر ريالاً ، واحيا علوم الدين للغزالي بخمسين ريالاً.

وشقف صندوق بخمسين ريالاً ، وشقف صحارية^(٧٣) بخمسة وعشرين ريالاً ، وثلاثة أشفاف صحارية لكل واحدة ثمانية ريالات ، وصندوق صغير بخمسة عشر ريالاً ، وصندوق آخر صغير جداً بخمسة ريالات ، وشقف صحارية بثمانية ، وحجر الرحا بمثله ، وشقف آخر صحارية بعشرين ريالاً ، وخمسة غراير باثني وثلاثين ريالاً ، وبطة فارغة بثمانية ريالات ، وقدر نحاس كبير بخمسين ريالاً ، آخر بخمسة وأربعين ، آخر بعشرين ، آخر باثني عشر ، آخر ثمانية ريالات ، آخر بخمسة عشر ريالاً ، وقازان صغير بستين ريالاً.

ومصحف قرآن بأربعين ريالاً ، وكتاب صلاة الشيخ بن ملوكه بأربعة ريالات.

(٦٨) صنجة = ميزان ، رمانة = نوع آخر من الموازين.

(٦٩) انظر الهامش رقم ١٢.

(٧٠) جلم = مقص كبير ، حلق سلاسل ومحور أدوات الكي.

(٧١) كوب = جمع كوبا وهي القفل ، وذراع بلج = تكلة لنوع من الأقفال.

(٧٢) جلد كلابو = جلد البهر أو الجاموس بعد الدبغ يستعمل للثياب البضاعة حتى لا يصبها المطر.

(٧٣) صحارية = نوع من الصناديق. تستعمل غالباً في السفر. وشقف عامية غدامسية تعني الفراغ.

وثلاثة جرار نحاس بخمسة وستين ريالاً ، وتنجرة نحاس بغطائها^(٧٤) بعشرة ريالات ، أخرى بثمانية ، وسخانين قديمة بسبعة ريالات ، وطاجين كبير بثلاثين ريالاً ، وطاجين آخر بخمسة عشر ، وغطاء بلا طنجرة وطاوه^(٧٥) قديمة ، وابريق نحاس ، الجميع بخمسة ريالات ، وليان^(٧٦) كبير نحاس بثلاثة ريالات ، ومنقل نحاس بكانونه بعشرين ريالاً ، ومناصب^(٧٧) وقفل بلا ريشة ، وكانون نحاس ، الجميع بستة ريالات . وسبعة قصاعي ، واحدة بعشرة ، والثانية بثمانية ، والثالثة بستة ريالات والرابعة بثلاثة ، والخامسة بريالين ، والسادسة بخمسة وعشرين ، والسابعة بثلاثين ، وأربعة أقداح بر العبيد قديمة بخمسة عشر ريالاً ، وزيران نابيل خضر لكل واحد عشرة ، وبواقل^(٧٨) نابيل ، خمسة مكسورين ، بخمسة ريالات ، وزوج جديدات بريالين ، ويقال أخضر مطلي بنصف ريال ، وآخر قديم برع ريال ، ثم كوز ظريف بنصف ريال ، ثم تسعة عشر آلات غدامس^(٧٩) مكسورين ساقاط ، وقتلين كبار قدم ، الجميع بخمسة ريالات غير ربع ، وسيف بو حرف بعشرة ريالات ، وبابين لوح بريالين ونصف ، وشقف صاع بريال ، وعيار نصف حدوق^(٨٠) ثم أربعة أقداح مكسورين سوى واحدة صحيحة بستة ريالات ، وأربعة جرار نابلية^(٨١) المذكورات بالدقتر فيها غسل باحدى وثلاثين ريالاً ، وثلاثة واغات^(٨٢) قدحان فيها عشرون قدحاً بنسعين ريالاً ، ومزود كبير بستة ريالات ، ومزود ميثل بأربعة ريالات ، وطبلة نحاس باثني عشر ، وأخرى بعشرة ، وكوسي

(٧٤) تنجرة أو طنجرة نحاس ، نوع من القدور بأغطية ، خلافاً للقدور فهي بلا أغطية .

(٧٥) طاوه = مقلاة .

(٧٦) ليان = يستعمل في الغالب لغسيل الثياب .

(٧٧) مناصب = آلة حديد أو نحاس تنصب عليها القدور عند الطبخ .

(٧٨) بواقل = جمع يقال نوع من القوارير وهي أنواع مختلفة .

(٧٩) آلات غدامس ، ربما يقصد الجرار التي تشع العروس المساة تلفاز ، جمع تلفز . أنلفص .

(٨٠) حدوق = كيلة تسع لترين وعشر الليرة تقريباً .

(٨١) نابلية ، المصنوعة في نابيل المدينة التونسية المشهورة بصناعة الفخار .

(٨٢) واغات = جمع واغة = صناديق تصنع من جلد البقر أو الجاموس بعد أن يزال عنه شعره ولكنه لا يدبغ ، كما تصنع منه أنواع كثيرة من الأواني . ربما الكلمة هوسوية .

طيلة^(٨٣) بثمانية ريبالات ، وتاسفـره^(٨٤) سبعة ريبالات ، وبراد معدن قديم^(٨٥) بريال ونصف ، وخمسة بطاط تندو بخمسة ريبالات ، ومزود آخر كبير بستة ريبالات ، وخمسة فناجل بخمسة سحايف وصندوق صيني ، الجميع باثني عشر ريالاً ، وخراويط خام فارغات بثمانية ريبالات ، وستة شكاير بستة ريبالات ، وكوبا قديمة ومصيدة فار ، وعودين تحارين^(٨٦) وبطة جلد وتاناكا صيني وزقرمية نحاس^(٨٧) الجميع بستة ريبالات ، واثنى عشر خواي وأزيار ما بين الصحيح والسالم^(٨٨) ، الأولى بأربعين ريالاً ، والثانية ثلاثين ، والثالثة مثلها والرابعة بخمسة وعشرين والخامسة بعشرين ، والسادسة بخمسة عشر ، والسابعة باثني عشر ، والثامنة والتاسعة والعاشر كل واحد بخمسة عشر والحادية عشر بأربعة ، والثانية عشر بثلاثة ريبالات ، وسكة آخر بدارياقا ذكر الحاج محمد أن ثلاثة منها للغير ، اثنان لمحمد بن عون بن حمود ، وواحدة لابنت حومان فاطمة ، والرابعة بثلاثين ، والخامسة باثني عشر ، والسادسة بثلاثة عشر والسابعة بعشرة ، وفي دار مسلم تسعة شقوف ، واحد بثمانية ، والثاني بعشرة ، والثالث بخمسة ، والرابع بأربعة والخامس بستة ، والسادس بثلاثة ، والسابع بخمسة ، والثامن بريالين ، والتاسع بستة ريبالات ، كتب صغير ريالين^(٨٩) ونصف ، برنوس أزرق بخمسين ريالاً ، تاسفـرة بستة ريبالات ، مخدة جلد بريالين.

جملة الجميع بعد توقيف الحساب سبعة عشر ألف وأربعة وثمانين ريالاً سبيلية وخمسة خرايب وثلاث ضربت فريضتهم على أربعة وعشرين قيراطاً ، جاء لكل قيراط سبعمائة ريالاً واثنى عشر ريالاً سبيلية وبارتين غير سدس .

(٨٣) كرمي طيلة = يقصد مائدة .

(٨٤) تاسفـرة = آنية فخار تستعمل في الأكل .

(٨٥) معدن = الصناعة الخزفية الصينية ، يطلق عليها في غدامس اسم معدن ، وتسمى أيضاً الصلا .

(٨٦) شكاير = أكياس من الخيش ، تحارين = ثلاثة أعواد طويلة تنقب من أعلا وتجمع بحبل تنصب عند الحاجة لتعلق عليها القرية أو غيرها .

(٨٧) زقرمية نحاس نوع من الأواني النحاسية .

(٨٨) يقصد بالصحيح امكانية الانتفاع بها .

(٨٩) أكتب = بفتح الكاف والناء ، نوع من الرواحل توضع فوق حوية الجمل لتساعد على الحمل .

أخذت الزوجة من ذلك سبعة وعشرون ملحفة عادة بمائة وسبعة وستين ريالاً ، بل اثنين وستين ، ثم خمسة ملاحف عادة بثلاثة وثلاثين وأربعين بارة ، وملحفة زيرما بخمسة وأربعين ريالاً . وخمسة عشر زمايل عادة بخمسة وأربعين ريالاً ، وزمالتين كبار بعشرين ريالاً ، وملحفة واحدة املوحة بخمسة عشر ريالاً ، وقدو جديد بالحرير بخمسة وستين ريالاً ، وقشابه جابكي باثني عشر ريالاً ، وثوب شعريه بخمسة وخمسين ريالاً ، وقشابه خضراء بثمانية ريالات ، وثوب شاتا بأربعة عشر ، وزوج زنيات يوربا بستة عشر ، وثلاثة قدوان عادة باثنين وثلاثين ريالاً وقدو بنو باثني عشر ريالاً وكوري بخمسين ريالاً ، ومخدة ومزني بخمسة عشر ريالاً ، وكوبا بثمانية ريالات ، وزوج تانبا بتسعة ريالات ، وقصعة كبيرة بخمسة وعشرين ، وقدر واحد سوداني بخمسة ريالات ، وجلد كلابو باثني عشر ريالاً ، باقي لها من العدد مما صح لها من قيراطها المذكور ثلاثة وعشرين ريالاً وثمانين بارة ، بل الخمسة عشر ريالاً أربعة عشر فقط بسبعين ريالاً وعلى هذا باقي لها ثمانية وعشرين ريالاً وثمانين بارة .

وأخذت فاطمة الصغيرة في مقابلة ذلك سبعة وعشرون ملحفة عادة بمائة واثنين وستين ريالاً ، وخمسة ملاحف أعلى من الأول بثلاثة وثلاثين وأربعين بارة ، وملحفة ملوحة بخمسة عشر وثلاثة زمايل كبار بثلاثين ريالاً ، وأربعة عشر زمايل صغار بسبعين ريالاً ، وثوبين كوري ، واحد بخمسين ريالاً ، وواحد بخمسة وثلاثين ، وملحفة شاة بالحرير بخمسين ريالاً ، وسروال جابكي بستة عشر ريالاً ، وزني كبير بخمسة وثلاثين ريالاً ، وزوج زنيات حمد ككو بخمسين ريالاً ، وسبعة قدوان مختلفين الأسوام بثمانية وستين ريالاً ، ومخدتين مزني ووسادة بخمسة عشر ريالاً ، وزوج تانبا بتسعة ريالات ، وجلد كلابو بعشرة ريالات ، وقدر بخمسة ريالات ، وزوج قصاعي بعشرة ريالات ، وبطة بثمانية ريالات ، وكوباً بثمانية ريالات ، جملة ستائة ريال وتسعة وسبعين ريالاً وأربعين بارة ، باقي لها مما صح لها من المذكور ثلاثة وثلاثين ريالاً غير أربعين بارة .

وأخذت فاطمة الكبيرة في مقابلة ذلك سبعة وعشرون ملحفة بمائة واثنين وستين ريالاً وخمسة ملاحف أعلى منهم بثلاثة وثلاثين ريالاً وأربعين بارة ، وثلاثة ملاحف كبار بخمسة واربعين ، وثلاثة زمايل كبار بثلاثين ريالاً ، وخمسة عشر زمالة عادة بخمسة وسبعين ريالاً ، وسروال أبيض بوجي بأربعة عشر ريالاً ، وملحفة كبيرة بو حاشيتين بخمسة وستين ريالاً ، وقدو كبير باكي بري بعشرين ريالاً ، وقشابه جابكي بعشرة ريالات ، وثوب أبيض نوفي

بخمسة وثلاثين وقشابة خضراء بثمانية ريات ، وزوج قدوان عادة باثنين وعشرين رياتاً ، وزوج زلواي يوربا بستة عشر رياتاً ، وقدو بقو باثني عشر رياتاً ، ومرقوم صغير بثلاثة وثلاثين رياتاً ، ومقطع محمودي بعشرين رياتاً ، ومزمني ووسادة بخمسة عشر رياتاً ، وزوج تانبه بتسعة ريات ، وقدو مياي بعشرين رياتاً وقشقة^(٩٠) بخمسة وعشرين رياتاً ، وكوبا بثمانية ريات ، وجلد كلابو بعشرة ريات ، وقدر نحاس بعشرين رياتاً ، وقصعة بستة ريات ، وكانون نحاس بأربعة ريات ، وقدر بخمسة ريات ، وسحارية بعشرين رياتاً ، وزير بثمانية ريات ، وقدو باكي بري بعشرين رياتاً ، جملة ذلك سبعمائة رياتاً وتسعة وستين رياتاً سبيلية وأربعين بارة ، تتبع مما صح لها سبعة وخمسين رياتاً وأربعين بارة .

وأخذت عائشة في مقابلة ما صح لها سبعة وعشرين ملحفة عادة بمائة واثنين وستين رياتاً ، وخمسة ملاحف أعلى منهم بثلاثة وثلاثين وأربعين بارة ، وخمسة عشر زمایل بخمسة وسبعين رياتاً ، وثلاثة زمایل كبار بثلاثين رياتاً ، وثلاثة ملاحف كبار خمسة وأربعين رياتاً ، وجلد كلابو باثني عشر رياتاً ، وكوبا بثمانية ريات ، وثوب شعرية بستين رياتاً ، وملحفة حمد ككو بالحرير بخمسة وأربعين رياتاً ، وزلواي صغير بو حاشيتين بعشرين رياتاً ، وزلواي كبير بثلاثين رياتاً وقشابة سوداء بثمانية ريات ، وزوج قدوان عادة باثنين وعشرين رياتاً ، وزوج زلواي يوربا بستة عشر رياتاً ، ومزمني ووسادة بخمسة عشر رياتاً ، وزوج تانبه بتسعة ريات ، وسورية بوشيا بخمسة وعشرين رياتاً ، وشيء من زيد في تاناكا باثني عشر رياتاً ، وطرف محمودي باثني عشر رياتاً ، وقدو بنو بالحرير بستة عشر رياتاً ، وقدر نحاس باثني عشر رياتاً ، وقصعة بعشرة ريات ، وطاجين بخمسة ريات ، وقدر بثلاثة ريات ، وزير بأربعة ريات ، جملة ذلك ستمائة رياتاً ، وتسعة وثمانين وأربعين بارة ، باقي لها ثلاثة وعشرون رياتاً غير أربعين بارة .

وأخذت أسماء في مقابلة ذلك سبعة وعشرون ملحفة عادة بمائة واثنين وستين رياتاً ، وخمسة ملاحف أعلى منهم بثلاثة وثلاثين وأربعين بارة ، وملحفة زبرما بخمسة وأربعين رياتاً ، وأربعة عشر زمالة عادة بسبعين رياتاً ، وزمالتين كبار بعشرين رياتاً ، وملحفة كبيرة مليحة بخمسة عشر رياتاً ، وملحفة حرير أحمر وأخضر بخمسة وستين رياتاً ، وثوب كوري بخمسين رياتاً ، وثوب سامية بأربعين رياتاً ، وحمد ككو صغير بخمسة وعشرين رياتاً ،

وزوج زلوامي يوربا بستة عشر ريالاً ، وسروال زابكي حرير بأربعة عشر ريالاً ، وقدو بنو ،
وقدو أبيض عشرين ريالاً ، وقدو عادة باثني عشر ريالاً ، ومزمني ووسادة بخمسة عشر
ريالاً ، وزوج تانبه بعشرة ريالات ، وجلد كلابو بخمسة عشر ريالاً ، وقدو بنو باثني عشر
ريالاً ، وزوج أقداح بتسعة ريالات ، وتنجرة بثمانية ريالات ، وزير نابل أخضر بعشرة
ريالات ، وقصعة بثلاثة ريالات ، وزير بخمسة ريالات ، ومهراس بستة ريالات ، جملة
ستمائة ريالاً وتسعة وسبعين وأربعين بارة ، باقي لها ثلاثة وثلاثون ريالاً غير أربعين بارة .

وأخذت فاطمة الوسطى سبعة وعشرين ملحفة عادة بمائة واثنين وستين ريالاً ، وخمسة
ملاحف أعلى منهم بثلاثة وثلاثين وأربعين بارة ، وملحفة كبيرة مليحة بخمسة عشر ريالاً ،
وثوب كوري بخمسة وثلاثين ريالاً ، وثلاثة زمايل كبار بثلاثين ريالاً ، وأربعة عشر زمايل
صغار بسبعين ريالاً ، وملحفة حرير خرّجا جديدة بخمسة وسبعين ريالاً ، وسروال براق
بخمسة عشر ريالاً ، وملحفة زبرما بيضاء أربعين ريالاً ، وثوب شودي بخمسة عشر ريالاً ،
وزوج زلوامي يوربا بستة عشر ريالاً ، وزوج قدوان ، واحد أبيض باثني وعشرين ريالاً ،
وثوب كوري بخمسين ريالاً ، ومزمني ووسادة بخمسة عشر ريالاً ، وزوج تانبه بعشرة
ريالات ، وزوج جذيدات باريالين ، وطاس مطلي بعشرة ريالات ، وبقال أصفر وأخضر
بنصف ريال ، وقدرح بخمسة ريالات ، وسهارة بثمانية ريالات ، وحجر رجا بثمانية ريالات ،
وزير بعشرة ريالات ، جملة ستمائة ريالاً وأربعة وتسعين غير أربعين بارة ، باقي لها ثمانية عشر
ريالاً وعشرين بارة .

وأخذ الثالث^(٩١) مائة وثمانية وعشرين ملحفة بسبعمائة وثمانية وستين ريالاً ، بل العدد
المذكور ستمائة وستة وتسعين ريالاً وسبعة ملاحف ، وسبعة ملاحف بمائة ريالاً ، وثوب
كوري بخمسين ريالاً ، وملحفة زبرما بخمسة وأربعين ، وأربعة وسائد باثني وثلاثين ريالاً .
وثوب شعرية مائة سبيليه ، وسورية براقي بثلاثين ريالاً ، ونورو بود كايا خمسة وأربعين ،
وثوب براقي بسبعين ريالاً ، وسورية بيضاء بخمسة وعشرين ريالاً ، وكلّة نوفي بعشرين
ريالاً ، وشودي أسود بعشرين ريالاً ، وقدو مياقي رجالي بستة عشر ريالاً ، وثوب شعرية
بستين ريالاً ، وثوب براقي بمائة ريال ، وقدو بنو بخمسة عشر ريالاً ، وملحفة زبرما سوداء

(٩١) يقصد ثلث الوصية التي أوصى بها المالك لأبناء ابنه محمد ، والذي أخذها هو وكيلهم محمد المختار بن أحمد .

بخمسين ريالاً ، وقدم مياقي كبير بخمسة وثلاثين ، وقشابه سوداء بعشرين ريالاً ، وقشابه خضراء بثمانية ريالات ، وثلاثة قدوان بأربعة وأربعين ، وأربعة قدوان بيض بأربعين ريالاً ، وأربعة قدوان عادة بثمانية وأربعين ريالاً ، وثمانية زلواحي يوربا بأربعة وستين ريالاً ، وجلدين كلاهما بعشرين ريالاً ، بل اثنين وعشرين ريالاً ، جملة ألفين ومائتين وأربعة ريالات ، باقي له ستمائة ريالاً وأربعة وأربعين ريالاً والباقي ، من المذكور أخذه الحاج محمد في نصفه من الشركة وفي منابه بالارث .

ووجد أيضاً في دار مسلم الباقي مما قسمه الحاج الصديق ولم يقسم فتممنا له قسمته بناء على الأول كما في دفتره ، وهو :

خرواطتين كسبره واثنين وعشرين وقه ، لكل قيراط رطلين وربع ، وأربعة وقات ونصف سكر نبات ، لكل قيراط نصف رطل غير نصف اوقية ، وتسعة وقات حته ، لكل قيراط رطل غير اوقية وأربعة وقات وربع جاوي ، لكل قيراط سبعة آواق ، وأربعة وأربعين وقه كسكسي ، لكل قيراط أربعة أرطال ونصف وأوقيتين غير ربع ، وعشرين وقه ونصف دويده (٩٢) لكل قيراط رطلين وأوقيتين غير ثلث ، وتسعة وقات حبة حلاوة ، لكل قيراط أربعة عشر أوقية ونصف ، وخمسة عشر وقه ونصف كعلك ، لكل قيراط رطل ونصف وأوقيتين ونصف ، وأربعة وقات فلفل مرحي ، لكل قيراط ستة آواق ونصف ، وثلاثة وقات ملوخية مرحية ، لكل قيراط خمسة آواق ، ومقدار وقه قناوية يابسة (٩٣) لكل قيراط أوقيتين غير ثلث ، وسبعة وقات قرفة لكل قيراط رطل غير ربع ، وعشرة آواق غير ربع زعفران ، لكل قيراط ثلث أوقية ودرهم غير ربع ، ورطلين ونصف زنجفور (٩٤) لكل قيراط أوقيتان غير ثلث .

ووجدنا أيضاً أربعة جرار صفر مملتان بالعسل ميزانها سبعة وسبعين وقه ، لكل قيراط وقتان غير ثمن .

(٩٢) دويده = مكرونة (سباغيتي) . عامية غدامسية ، كُسْكُس «دقيق القمح المبروم تتخذ منه وجبة شعبية في شمال أفريقيا» .

(٩٣) قناوية = بامية طحجة غدامسية .

(٩٤) زنجفور = نوع من مسحوق مختلف الألوان ، ويغلب فيه الأحمر ، تزخرف به منازل غدامس بعد أن يحلل بصغار البيض ويضاف إليه شيء من الصمغ .

وقسم أيضاً ما وجد فيه من القديد والسمن والودك ، ووجد فيه أيضاً ستة وثلاثون صاعاً قح غائي ، لكل قيراط صاع ونصف .

ووجدنا أيضاً فيما قيده الحاج الصديق شيء من قصب ، كيلناه فوجدناه ستة عشر نقاصه^(٩٥) . ووجدنا بصندوقه ثلاثة أزواج منافخ فضه عمل تونس ، وزوج قصبات فضة عمل طرابلس ، وقصبه عمل تونس ، وفردته دبليج ، وزوجين تشخالين فضة وفردة انفيج طرابلسي لم تقع قسمة ذلك فصار موقوفاً لادعاء بعض الورثة أنها له .

ووجد أيضاً بدار السكنى تسعة وأربعون بواقل نحاس^(٩٦) ، منهم سبعة صغار والباقي كبار ، وخمسة أطباق نحاس ، اثنان كبار وواحد متوسط ، واثنان صغار موقوفين على كلام بينهم^(٩٧) .

التعليقات الآتية ذيلت بها الوثيقة وبنفس الخط :

- ١) ذكر الحاج محمد على نفسه وأخواته الشقائق أن المرجان لوالدتهم^(٩٨) .
- ٢) وبطرته ما أوله وقدره نحاس وآخره بثلاثة ريالات^(٩٩) ... نحاس بستة ريالات وأربعين بارة ، وما أوله ، بل سبعمائة وآخره أربعين بارة ، وما أوله بل هما وآخره ساكي .
- ٣) ونجم عن نفسه وعن أخواته وألف واثنين^(١٠٠) .
- ٤) وبه اصلاح الشقائق وأخواته والتاء من سبعمائة وخمسة^(١٠١) .

(٩٥) نقاصة = ربع صاع .

(٩٦) بواقل نحاس وتسمى أباريق نحاس كما تسمى بالمشربيات والمشارب ، وهي مما يزين به منزل غدامس .

(٩٧) لم يرد بها تاريخ ، ولم تذيّل بأسماء الشهود ولا بختم القاضي وتوقيعه ، مما يدل على أنها مسودة أو أنها نسخة من الأصل لم يهتم ناقلها بالنهاية .

(٩٨) في الأصل يذكر الحاج محمد وأخواته الشقيقات أنه لوالدتهم ، ولم يوجد بها كلمة مرجان ولا عن نفسه ، والشقائق كتبت كلمة غيرها ثم صلحت الى الشقائق ، كما أن أخواته أهملت ثم أضيفت بخط رفيع فوق الشقائق مشاراً إليها بفاصلة بين محمد والشقائق .

(٩٩) هنا كلمة غير مفهومة ، والطره هي الهامش أو الحاشية ، ولا يوجد بالوثيقة ما أشار اليه الكاتب .

(١٠٠) لم يتضح ما يقصده الكاتب .

(١٠١) أنظر رقم ٩٨ أعلاه ، أما اصلاح تا من سبعمائة وخمسة فلم أتبيته . وكان عليه أن يبين الصفحة ورقم السطر الذي يقصده ، علماً بأن هناك تصليحات ومحو وإضافات لم يشر لها . مما يدل على أنها ليست الأصلية .

٥) وتشطيب على ثلاثة ، وعلى نحاس بعشرين ريالاً ، وفضة بستة ريالات ، وعلى سورية يوشي بخمسة وعشرين ريالاً وعلى عشر (١٠٢) .

(١٠٢) هذا المحو لا يوجد بالوثيقة ، أما المحو والزيادات على الهامش الأيمن وفوق الأسطر وبخط رقيق ولم يذكرها فهي التالية :

- ١) نصف ، أضيفت فوق السطر الرابع من الصفحة الثانية فوق كلمة للواحدة .
- ٢) بل ثلاثين ، نفس الصفحة ، سطر ١٣ فوق كلمة ومقطعين .
- ٣) بل ثمانية للسطر ٢٢ على الهامش الأيمن ، وبعدها كلمة ريالات . ونفس الصفحة .
- ٤) وما زهر فاسد ، نفس الصفحة سطر ٢٣ فوق ستة ريالات .
- ٥) بل بسبعة ، نفس الصفحة ، سطر ٢٩ فوق كلمة وثلاثين .
- ٦) شطب على وآخر بأربعة ريالات ، نفس الصفحة سطر ٤١ .
- ٧) ريال ، الصفحة الثالثة ، سطر ١٧ فوق كلمة وستين .
- ٨) شطب على وزمالة عاده ، نفس الصفحة سطر ٥٢ .
- ٩) أسماء أضيفت للسطر ٥٥ في الهامش الأيمن ، ولم يتضح وجه الحاجة إليها . نفس الصفحة .
- ١٠) شطب على وسبعة ملاحف ، الصفحة الرابعة ، سطر ١٣ .
- ١١) شطب على الورثة ، نفس الصفحة ، سطر ٢٧ .
- ١٢) فضة أضيفت بنفس الصفحة ، سطر ٤١ ، فوق كلمة عمل .
- ١٢) فضة أضيفت بنفس الصفحة ، سطر ٤١ ، فوق كلمة عمل .
- ١٣) شطب على اثنان ، نفس الصفحة ، سطر ٤٤ .

وهناك بعض حروف شطبت أو صلحت فلا لزوم لذكرها .

وحتى تكون لدى القارئ صورة متكاملة عن هذه الوثيقة ، أوضح أنها ورقة واحدة ، طولها ٥٩ سم ، وعرضها ٤٢ سم ، طويت الى اثنين فأصبح عرضها ٢١ سم ، ترك للهامش الأعلى للصفحة الأولى ٤ سم ، وللأسفل ٣ سم ازداد ضيقاً حتى أصبح ٢ سم ، وللهامش الأيمن من أعلاه ١,٥ سم ازداد توسعاً حتى انتهى الى ٢,٥ سم ، وبهذا يتضح أن أسطرها ليست متساوية ولكن لا يظهر ذلك الا قليلاً ، أما الجهة اليسرى فلم يترك لها الهامش الا أن الحروف الأخيرة أخذت حقها تماماً ، وهكذا بالنسبة للصفحات الأخرى غير أن هوامشها أوسع قليلاً باستثناء الأعلى فهو أضيق من مثيله في الصفحة الأولى .

كُتبت بخط مغربي جميل ، وعدد أسطر الصفحة الأولى ٥٨ ، والثانية ٥٣ ، والثالثة ٦١ والرابعة وقد كُتبت مقلوبة ،

كتب منها ٤٦ سطراً بنفس الخط الا أنه تغير عن الأول فأصبح غير جميل . بالاضافة الى التعليقات الخمس أعلاه والتي كتب كل واحد منها على حدة وبفس الخط ، ولكنه أرق من الأول .

انها ليست مؤرخة ولكنها كتبت ما بين سنة ١٨٨٠ م — ١٨٨٢ وهو الزمن الذي قضاه القائمقام محمد أبي عائشة في غدامس .

ولزيادة تسهيل الاستفادة منها ذيلتها بالقوائم التالية :

- (١) قائمة بأسماء وعدد الحلبي الذهبية والمرجانية مع وصف لها ومكان لبسها .
- (٢) قائمة بأسماء محتويات التركة وسعرها حسبما جاء بالوثيقة مع بعض التوضيح عند اللزوم .
- (٣) قائمة بتلخيص المحتويات وادماج كل نوع منها في سطر واحد .
- (٤) قائمة بما تمت قسمته بدون تقويم .

بشير قاسم يوشع

قائمة بأسماء وعدد الحلي الذهبية والمرجان

رقم	الاسم	العدد	ملاحظات
١	جام	١	
٢	تغممت	١	
٣	خنفوسة	١٥	
٤	وزغة	٦	
٥	قنادل	٢	
٦	جمانة	٤	
٧	تند غيري	٦	
٨	سحفة	١	
٩	كسكاس	١	
١٠	منافخ	٧	
١١	سيس	٥	
١٢	مكلل	٢	زوجان
١٣	مرجان	١١,٥	احدى عشر أوقية ونصف وهو مرجان منظوم.
١٤	مرجان	١٧	سبعة عشر أوقية مرجان طويل مفكك.
١٥	مرجان	٣	ثلاثة حبان مرجان كروية

الذهب في مجموعه ثلاثمائة وسبعة وخمسون مثقالاً وربع المثقال.

قائمة بأسماء محتويات التركة وأسعارها حسبما جاء بالوثيقة مع بعض التوضيح عند اللزوم

رقم م	نوع البضاعة	الكمية أو الوحدة	سعر الوحدة بالريال	المجموع	ملاحظات
١	ملاحف	٦٠٠	٦	٠٠	تدل القرينة على أنها ملاحف أفريقية سوداء تسمى في غدامس (الدالز) جمع ادال — يستعملها الطوارق، أما الغدامسيون فلا يستعملونها الا نادراً. يلاحظ أنها أدمجت مع الملاحف.
٢	قدو	٤٩	٠٠	٣٨٩٤	سعر الوحدة محبوب واحد صرفها ٨٣٣ ريالاً و٤٠ بارة.
٣	ملاحف	١٢٥		٨٣٣	تدل القرينة على أن هذه الملاحف من نوع واحد الا أن منها العادي والجيد والممتاز.
٤	ملاحف	١٠	١٥	٦٠٠	الكاتب مضطرب في أقواله هنا، انظر الهامش رقم ١٨ بالوثيقة.
٥	زمايل عادية	٣٥٤	٥	١٧٧٠	
٦	زمايل محمودي كبار	٦٠	١٠	٦٠٠	

رقم م	نوع البضاعة	الكية أو الوحدة	سعر الوحدة بالريال	المجموع	ملاحظات
٧	ثياب كوري	٩	٠٠	٣١٣	سعر الوحدة مختلف
٨	ملاحف زبرما	٧	٠٠	٣١٥	سعر الوحدة مختلف
٩	ملاحف شانا	٣	٥٠	١٥٠	
١٠	ملاحف خرجا بالحرير	١	٦٥	٦٥	
١١	قلو حرير	١	٣٥	٣٥	قلو - أنواع مختلفة من الملاحف، منها رجالي ونسائي، والرجالية قصيرة،
١٢	نورو بودكايا	١	٤٥	٤٥	نوع من الملاحف الرجالية
١٣	ملحفة كتفا	١	٦٠	٦٠	
١٤	ثوب حرير أخضر وأحمر وأصفر	٢	٧٠	١٤٠	
١٥	ثوب برقي بالحرير	١	١٠٠	١٠٠	
١٦	ملاحف حمد كككو	٣	٤٥	١٣٥	
١٧	ملاحف حمد كككو صغار	٥	٢٥	١٢٥	
١٨	زلاوي بوجاشين صغار	٢	٢٠	٤٠	
١٩	سودية برقي	١	٣٠	٣٠	
٢٠	سروال برقي	١	٢٥	٢٥	
٢١	سروال برقي	١	٣٠	٣٠	
٢٢	سروال زابكي بالحرير	٢	١٤	٢٨	
٢٣	قشابه سوداء	١	٤٠	٤٠	
٢٤	قشابه سوداء	١	٢٠	٢٠	
٢٥	ثياب شعرية ظفلي	٤	٦٠	٢٤٠	
٢٦	أثواب بيضاء رفيعة	٣	٣٥	١٠٥	
٢٧	سروال أبيض رفيع	٢	١٤	٢٨	
٢٨	ثوب سودي أخضر	٢	١٥	٣٠	
٢٩	ثوب سامة خضراء	١	٣٥	٣٥	
٣٠	ملاحف زبرما بيض	٢	٤٠	٨٠	
٣١	ولدي أبيض	١	٢٥	٢٥	
٣٢	ملاحف زبرما سوداء	٢	٥٠	١٠٠	
٣٣	ثياب سودي أخضر	٢	١٥	٣٠	
٣٤	قلو باكي بري	١	٢٠	٢٠	
٣٥	كلايت نولي	٣	٣٠	٩٠	
٣٦	مياي رجالي	٢	١٦	٣٢	
٣٧	قلو مياي نسائية	٣	٣٥	١٠٥	
٣٨	ثياب شعرية	٣	٥٥	١٦٥	
٣٩	ثوب سامة	١	٤٠	٤٠	
٤٠	قشاشب خضراء	٥	٨	٤٠	
٤١	سروال شعرية	١	١٤	١٤	
٤٢	ملاحف كوك	١	٧٠	٧٠	
٤٣	ثياب شعرية بالحرير	٣	١٠٠	٣٠٠	
٤٤	ثياب برقي	١	٧٠	٧٠	
٤٥	سودية بوجي بيضاء	١	٢٥	٢٥	
٤٦	قشاشب زابكي	٢	١٠	٢٠	
٤٧	قشاشب زابكي	١	١٢	١٢	
٤٨	أثواب شعرية	١	٧٠	٧٠	
٤٩	ثياب شانا	١	١٨	١٨	
٥٠	ثياب شانا	١	١٤	١٤	
٥١	قشاشب سوداء	٣	٨	٢٤	

رقم م	نوع البضاعة	الكمية أو الوحدة	سعر الوحدة بالريال	المجموع	ملاحظات
					نقل ما قبله
٥٢	قلو بنو	١	٢٠	٢٠	
٥٣	قلو بنو	١	١٣	١٣	
٥٤	حمد كككو	١	٣٥	٣٥	
٥٥	ككتقا عادية	١	٢٥	٢٥	
٥٦	ككتقا زبرما واطمي	٢	٢٠	٤٠	
٥٧	سروال جابكي	١	١٦	١٦	
٥٨	زلوامي بو خاشيتين	١	٣٥	٣٥	
٥٩	زلوامي بو خاشيتين	١	٣٠	٣٠	
٦٠	زني كبير بالحرير	١	٦٥	٦٥	
٦١	تقو حرير أسود	١	٣٥	٣٥	
٦٢	ثياب شودي سوداء	٢	٢١	٤٠	
٦٣	ككتقا زبرما بالحرير	١	٤٥	٤٥	
٦٤	سندرية بوشيا بنضاء	٢	٢٠	٤٠	
٦٥	ملاحف حرير كبار	١	٦٥	٦٥	
٦٦	ملاحف هنكاكا كبيرة	٢	٦٠	١٢٠	
٦٧	ملحقة عرجا كبيرة	١	٧٥	٧٥	
٦٨	قلو أبيض	٢٤	١٠	٢٤٠	
٦٩	قلو عادية	٢٢	٢٤	٣٠٨	
٧٠	قلو	٢	٢٠	٤٠	
٧١	قلو	٢	١٨	٣٦	
٧٢	قلو	٢	١٦	٣٢	
٧٣	زني زلوامي يوزبا	٤٦	٨	٣٦٨	
٧٤	مداس ثانيا	٣٧	٤.٥	١٦٦.٥	
٧٥	مداس ثالثة صغير	٤	٢.٥	١٠	
٧٦	مداس ثالثة، سراككي	٤	٥	٢٠	
٧٧	وسائد ملاح	٤	١٢.٥	٥٠	
٧٨	وسائد	٢	١٠	٢٠	
٧٩	وسائد	١٤	٨	١١٢	
٨٠	وسائد	٦	٧	٤٢	
٨١	وسائد مزمني	١٦	٨	١٢٨	
٨٢	وسائد مزمني	٣	١٠	٣٠	
٨٣	برنوس ملف أزرق ساقط	١	٤٠	٤٠	
٨٤	جيايب ملف عبارة قروية	٢	٦٠	١٢٠	
٨٥	قططان ملف أحمر	١	٥٠	٥٠	
٨٦	برانس كافية	٢	٤٥	٩٥	
٨٧	برانس كافية	١	٣٥	٣٥	
٨٨	بطقة كبير	١	٦٧	٦٧	
٨٩	مرفوم صغير ساقط	١	٣٣	٣٣	
٩٠	كافا ملف أكحل	١	٣٥	٣٥	
٩١	سورية بيضا بوجيا	١	٣٠	٣٠	
٩٢	محمودي	٢.٥	٠٠	٦٢	مقطعان ونصف
٩٣	محمودي ١٦ ذراع	١٦	٠٠	٨	
٩٤	محمودي قزم (طرف)		٠٠	٥	
٩٥	سورية محمودي	١	٦	٦	
٩٦	فشايب تيكناوي	١	٢٥	٢٥	
٩٧	قلو أبيض	١	١٢	١٢	
٩٨	حرير مشكل (آواق)	٩	٠٠	٢٧	
٩٩	جبة ملف أصفر عبارة بلدي	١	٧٠	٧٠	
١٠٠	برانس ملف فيروزوي	٢	٨٠	١٦٠	
١٠١	حولي جريدي قديم	١	٢٧	٢٧	

رقم م	نوع البضاعة	الكمية أو الوحدة	سعر الوحدة بالريال	المجموع	ملاحظات
١٠٢	مقاطع خام	٢	٠٠	١٦	نقل ما قبله لم يبين اذا كان ١٦ سعر الواحد أو الاثنین
١٠٣	مقطع كنبريك ناقص	١	١٧	١٧	
١٠٤	كشطة مطروزة	١	٣٠	٣٠	
١٠٥	كشطة زيت	١	٣	٣	
١٠٦	بلغة فاسية	١	٦	٦	
١٠٧	شيء من الزبد	٠٠	٠٠	١٢	
١٠٨	ورق الكتابة (طبق)	٤٤٥	٠٠	١١	
١٠٩	قرطاسية (طبق)	٢٠٠	٠٠	٨	
١١٠	رصاص / رطلين وربع	٠٠	٠٠	٣	
١١١	قدر نحاس تونس	١	٤٠	٤٠	
١١٢	كوبات (أقفال)	١٠	٨	٨٠	
١١٣	طبلة صغيرة	١	٧	٧	طبلة = طبق نحاس
١١٤	دبابز زهر	٣	٠٠	١٢	دبابز = قناني
١١٥	دبابز روزاطة	٤	٠٠	٦	
١١٦	بطّة غسل سوداني	٢	٠٠	٦٠	
١١٧	بطّة غسل بفلافل سودانية	٢	٠٠	٦٠	
١١٧	قراطيس حرير خندره	٦	٠٠	٢	
١١٨	قبطون قديم	١	٢٠	٢٠	
١١٩	مهراس بدون يد	١	٦	٦	
١٢٠	فئسان وتاجوك	٣	٠٠	٢٠	
١٢١	مكحلة	١	٣٠	٣٠	
١٢٢	مجموعة قيود ليف	٠٠	٠٠	٥	
١٢٣	زريعة ملوخية	٠٠	٠٠	٧	
١٢٤	صنجة	١	١٠	١٠	

رقم م	نوع البضاعة	الكمية أو الوحدة	سعر الوحدة بالريال	المجموع	ملاحظات
١٢٥	رمانة	١	٢٠	٢٠	
١٢٦	جلد نمر قديم	١	٢	٢	
١٢٧	مسامر قلعي (وقات)	٥	٠٠	١٣	
١٢٨	جلد، حلق سلاسل، محوّر، طابع عجال، ثلاثة أقفال قديمة، ذراع بلج، مزود، ميل، جبيرة، شبك حديد، شعلة حمراء.	٠٠	٠٠	٣٧,٥	
	الجميع				
١٢٩	بنجور، رطل غير ثلاثة آواق	٠٠	٠٠	٣	
١٣٠	غراير	١٦	٠٠	٧٧	غراير = جمع غرارة = كيس يصنع من شعر الماعز يسع ١٢٠ كيلو غرام من القمح.
١٣١	قرب قديمة	٧	٥	٣٥	
١٣٢	قرب	٩	٩	٩٠	
١٣٣	جلود حمراء	٦٣	٠٠	٢١٠	ثمان الواحد نصف محبوب
١٣٤	جلود كلابو	١١	٠٠	١١٥	
١٣٥	حاشية الصفتي	١	٧	٧	
١٣٦	مفتاح الجنان	١	٧	٧	
١٣٧	احياء علوم الدين للغزالي	١	٥٠	٥٠	
١٣٨	صندوق	١	٥٠	٥٠	
١٣٩	صحارية	١	٢٥	٢٥	نوع من الصناديق تستعمل في الصحراء كثيراً.

رقم م	نوع البضاعة	الكمية أو الوحدة	سعر الوحدة بالريال	المجموع	ملاحظات
					نقل ما قبله
١٤٠	صحارية	٣	٨	٢٤	
١٤١	صندوق صغير	١	١٥	١٥	
١٤٢	صندوق صغير جداً	١	٥	٥	
١٤٣	صحارية	١	٨	٨	
١٤٤	حجر رجا	١	٨	٨	
١٤٥	صحارية	١	٢٠	٢٠	
١٤٦	غرابر	٥	٠٠	٣٢	
١٤٧	بطّة فارغة	١	٨	٨	
١٤٨	قدر نحاس كبير	١	٥٠	٥٠	
١٤٩	قدر نحاس كبير	١	٤٥	٤٥	
١٥٠	قدر نحاس كبير	١	٢٠	٢٠	
١٥٢	قدر نحاس	٠	١٢	١٢	
١٥٣	قدر نحاس	١	٨	٨	
١٥٤	قدر نحاس	١	١٥	١٥	
١٥٥	قازان صغير	١	٦٠	٦٠	قازان = نوع من القدور
١٥٦	مصحف قرآن كريم	١	٤٠	٤٠	
١٥٧	كتاب صلاة الشيخ بن ملوكه	١	٤	٤	
١٥٨	جرار نحاس	٣	١٠	٦٥	
١٥٩	طنجرة نحاس	١	١٠	١٠	
١٦٠	طنجرة نحاس	١	٨	٨	
١٦١	سخانات قديمة	٢	٧	٧	
١٦٢	سخانات قديمة	١	٤	٤	

رقم م	نوع البضاعة	الكمية أو الوحدة	سعر الوحدة بالريال	المجموع	ملاحظات
١٦٣	طاجين كبير	١	٣٠	٣٠	
١٦٤	طاجين	١	١٥	١٥	
١٦٥	غطاء بلا طنجرة وطاوه	٠٠	٠٠	٥	
	قديمة وابريق نحاس	١	٣	٣	
١٦٦	ليان نحاس كبير	١	٢٠	٢٠	
١٦٧	منقل نحاس				
١٦٨	مناصب وقفل بلا ريشه وكانون	٠٠	٠٠	٦	مناصب ما تنصب عليه القدور
١٦٩	قصاعي	٧	٠٠	٨٤	
١٧٠	أقداح أفريقية قديمة	٤	٠٠	١٥	
١٧١	أزيار نابل خضراء	٢	١٠	٢٠	نابل مدينة تونسية تشتهر بصناعة الفخار الملون.
١٧٢	بواقل نابل مكسورة	٥	١	٥	
١٧٣	بواقل نابل جديدة	٢	٢	٤	بواقل جمع بقال = قوارير
١٧٤	بواقل خضراء حديد مطلي	١	٠٠,٥	٠٠,٥	
١٧٥	بواقل خضراء حديد مطلي قديم	١	٠٠, ١/٤	٠٠, ١/٤	
١٧٦	كوز	١	٠٠,٥	٠٠,٥	
١٧٧	آلة غدامس مكسورة	١٩	٠٠	٥	
١٧٨	وقلتين سيف بو حرف	١	١٠	١٠	

رقم م	نوع البضاعة	الكمية أو الوحدة	سعر الوحدة بالريال	المجموع	ملاحظات
١٧٩	أبواب لوح	٢,٥٢	٢,٥		نقل ما قبله
١٨٠	صاع	١	١	١	
١٨١	عيار نصف حدوق	١	٠٠, ١/٤	٠٠, ١/٤	
١٨٢	أقداح مكسوزة واحدة				
	صحيحة	٤	٠٠	٦	
١٨٣	جرار نابلية فيها غسل	٤	٠٠	٣١	
١٨٤	واغات بها عشرون قدحا	٣	٠٠	٩٠	
١٨٥	مزود كبير	١	٦	٦	
١٨٦	مزود ميتل	١	٤	٤	
١٨٧	طبله نحاس	١	١٢	١٢	
١٨٨	طبله نحاس	١	١٠	١٠	
١٨٩	كرسي طبله (مائدة)	١	٨	٨	
١٩٠	تاسفرة	١	٧	٧	
١٩١	براد صيني قديم	١	١,٥	١,٥	
١٩٢	بطاط تندو	٥	٥	٥	
١٩٣	مزود كبير	١	٦	٦	
١٩٤	فناجل وسحافهم وصندوق صيني	٥	٠٠	١٢	
١٩٥	أكياس قماش فارغة	٠٠	٠٠	٦	
١٩٦	أكياس فارغة	٦	١	٦	
١٩٧	فقل ومصيدة فار وعودين نحارين ، وبطة جلد وتاناكا صيني وزقمية نحاس .	٠٠	٠٠	٦	

رقم م	نوع البضاعة	الكمية أو الوحدة	سعر الوحدة بالريال	المجموع	ملاحظات
١٩٨	خوابي وأزيار	١٢	٠٠	٢٢٤	
١٩٩	خوابي	٤	٠٠	٦٥	
٢٠٠	شقفوف	٩	٠٠	٣٩	
٢٠١	أكتب	١	٢,٥	٢,٥	
٢٠٢	برنوس أزرق	١	٥٠	٥٠	
٢٠٣	تاسفرة	١	٦	٦	
٢٠٤	مخدة جلد	١	٢	٢	
المجموع الكلي				١٦,٨٨٦,٥	

المجموع الكلي هو ستة عشر ألفاً وثمانمائة وستة وثمانون ونصف . وقد جاء بالوثيقة أن المجموع الكلي بعد توقيف الحساب هو سبعة عشر ألفاً ، وأربعة وثمانون ريالاً سبيلية وخمسة خرايب وثلاث ويفهم من هذا أن ريال سبيليه هو غير الريال الذي تم به التقويم ... ثم انظر الهامش رقم ١٨ بالوثيقة .

قائمة بتلخيص المحتويات وادماج كل نوع منها في سطر واحد

رقم م	الاسم	الكمية أو الوحدة	رقم	الاسم	الكمية أو الوحدة
١	ملاحف	٦٠٠	٢٣	« سامية خضراء	١
٢	ملاحف قذو	٤٩	٢٤	« شعرية	٥
٣	»	١٢٥	٢٥	« سامية	١
٤	»	٤٠	٢٦	« كوري	٩
٥	« زيرما بيضاء	٧	٢٧	« « أسود	١
٦	« « سوداء	٢	٢٨	« شانا	٢
٧	« « واطي	٢	٢٩	« أنواب بيضاء رفيعة	٣
٨	« شانا	٣	٣٠	« قذو	٤٩
٩	« كستفا خرجا	١	٣١	« خرجا	٢
١٠	« « عادة	١	٣٢	« باكي بري	١
١١	« حمد ككّو	٤	٣٣	« مياقي نسالي	٣
١٢	« « « صفار	٥	٣٤	« بنو	٢
١٣	« كوك (لعله ككّو)	١	٣٥	« أبيض	٢٥
١٤	« كلات نوفي	٣	٣٦	« قذو عادة	٢٢
١٥	« زمايلي عادة	٣٥٤	٣٧	« نورو بودكايا	١
١٦	« محمودي	٦٠	٣٨	« زلوامي بوحاشيتين	٢
١٧	« ثوب حرير أخضر وأصفر وأحمر		٣٩	« « صفار	٢
١٨	« « براني بالحريز	٢	٤٠	« تقو بالحريز	١
١٩	« « شعرية فلفلي	١	٤١	« « الأسود	١
٢٠	« « شعرية بالحريز	٤	٤٢	« قشابه سوداء	٥
٢١	« « شعرية بالحريز	٣	٤٣	« خضراء	٥
٢٢	« « شودي أخضر	٤	٤٤	« زابكي	٣
	« «	٢	٤٥	« تنبكتاوي	١

رقم م	الاسم	الكمية أو الوحدة	رقم م	الاسم	الكمية أو الوحدة
٤٦	سورية براقى	١	٧٠	جيرة قديمة	١
٤٧	» بوشيا بيضاء	١	٧١	شباك حديد	١
	» بوجي بيضاء	١	٧٢	شملة حمراء	١
٤٨	» محمودي	١	٧٣	بخور	٩
٤٩	قراطيس حرير خندره	٦	٧٤	غراير	٢١
٥٠	تسعة آواق حرير	٩	٧٥	قرب	٦
			٧٦	جلود حمراء	٦٠
٥١	قبطون	١	٧٧	جلود كلابو	١١
٥٢	مهراس قديم بلا عمود	١	٧٨	حاشية الصفني	١
٥٣	فئسان	٣	٧٩	مفتاح الجنان	١
٥٤	تاجوك	١	٨٠	إحياء علوم الدين للغزالي	١
٥٥	مكحلة	١	٨١	مصحف قرآن	١
٥٦	قبود ليف	٩	٨٢	كتاب صلاة الشيخ بن	
٥٧	زريعة ملوخية	٩		ملوكه	١
٥٨	صنجة	١	٨٣	صندوق	٣
٥٩	رمانة	١	٨٤	» صيني	١
٦٠	جلد نمر	١	٨٥	صحارية	٦
٦١	خمسة وقفات مسامر قلعي	٥	٨٦	بطّة	١
٦٢	جلم	١	٨٧	» جلد	٦
٦٣	سلاسل	٩	٨٨	» غسل سوداني	١
٦٤	حلق	٩	٨٩	» بفلافل السودان	١
٦٥	محور	٩	٩٠	قدور نحاس	٦
٦٦	أقفال قديمة بدون مفاتيح	١٣	٩١	قدر نحاس تونس	١
٦٧	قفل بلا ريشه	١	٩٢	قازان	١
٦٨	ذراع أبلج	١	٩٣	جرار نحاس	٣
٦٩	مزود	٤	٩٤	» نابلية	٣

رقم م	الاسم	الكمية أو الوحدة	رقم م	الاسم	الكمية أو الوحدة
٩٥	تنجرة	٢	١٢١	شكاير	٦
٩٦	سخانات	٣	١٢٢	مصيدة فار	١
٩٧	طاوه	١	١٢٣	أعواد تحمارين	٢
٩٨	إبريق نحاس	١	١٢٤	تاناكا صيني	١
٩٩	ليان كبير	١	١٢٥	نحاس	٩
١٠٠	كانون ومنقل نحاس	٢	١٢٦	شقوف	١
١٠١	مناصب	١	١٢٧	أكتب صغير	١
١٠٢	قصاعي	٧	١٢٨	برنوس أزرق	١
١٠٣	أقداح أفريقية	٨	١٢٩	ملف أزرق	١
١٠٤	واغات فيها عشرون قدحاً	٣	١٣٠	» » فيروزي	١
١٠٥	أزيار نابل خضراء	٢	١٣١	برانس كافية	٢
١٠٦	خوالي وأزيار	١٦	١٣٢	مخدة جلد	١
١٠٧	بواقل نابل	٧	١٣٣	مداس تانبا	٣٧
١٠٨	» مطلي	٢	١٣٤	» » صغار	٤
١٠٩	كوز	١	١٣٥	» » تاكي سراكي	٤
١١٠	آلات غدامس	١٩	١٣٦	وسائد	١٦
١١١	قلال	٢	١٣٧	مزمتي	١٦
١١٢	سيف	١	١٣٨	جبة ملف فستني عمارة قروي	٢
١١٣	أبواب لوح	٢	١٣٩	» » أصفر عمارة بلدي	١
١١٤	صاع	١	١٤٠	قفطان ملف أحمر	١
١١٥	عيار نصف حدوق	١	١٤١	بساط كبير	١
١١٦	طبلة نحاس	٢	١٤٢	مرقوم	١
١١٧	تاسفرة	٢	١٤٣	كافا ملف أكحل	١
١١٨	براد معدن قديم	١	١٤٤	محمودي (مقطع)	٢,٥
١١٩	فناجيل بصحافهم	٥	١٤٥	» (ذراع)	١٦
١٢٠	خراويط فارغة	٩	١٤٦	حولي جريدي	١

رقم م	الاسم	الكمية أو الوحدة	رقم م	الاسم	الكمية أو الوحدة
١٤٧	مقاطع خام	٢	١٥٤	قرطاسية (طبق)	٢٠٠
١٤٨	مقاطع كنبريك	١	١٥٥	رطلين وربع رصاص	٢, ١/٤
١٤٩	كشطة مطروزة	١	١٥٦	سباولو (رطلين)	٢
١٥٠	» زبت	١	١٥٧	طبق نحاس	١
١٥١	بلغة فاسية	١	١٥٨	قناني زهر	٣
١٥٢	زباد	؟	١٥٩	» روزاطه	٤
١٥٣	كاغط (طبق)	٤٤٥	١٦٠	مياي رجالي	١
			١٦١	زنى كبير بالحريير	١

قائمة بما تمت قسمته بدون تقويم

رقم م	نوع البضاعة	الكمية أو الوحدة بالوقعة	ملاحظات
١	كسيرة خرواطين و	٢٢	
٢	سكر نبات	٤,٥	
٣	حنه	٩	
٤	جاوي	٤	
٥	كسكسي	٤٤	
٦	دويده (مكرونة اسقطي)	٢٠	
٧	حبة جلاوة	٩	
٨	كعك	١٥,٥	
٩	فلقل مرجي	٤	
١٠	ملوخية مرحية	٣	
١١	قناوية يابسة (باميا)	١	
١٢	قرقة	٧	
١٣	زعفران	١٠	آواق غير ربع
١٤	زنجفور	٢,٥	رطلين ونصف
١٥	عسل ، أربعة جرار ، ميزانها	٧٧	وقة
١٦	قديد	٢	
١٧	سمن	٢	
١٨	ودك	٢	
١٩	قبع غاتي	٣٦	صاع
٢٠	قصب	١٦	نقاصه والنقاصة هي ربع صاع
٢١	منافيخ فضة عمل تونس	٣	أزواج
٢٢	قصبات فضة عمل طرابلس	٢	
٢٣	قصبة عمل تونس	١	

رقم م	نوع البضاعة	الكمية أو الوحدة	ملاحظات
٢٤	فردة دبلج	١	من رقم ٢١ الى ٢٦ لم تقسم لادعاء البعض بأنها له وحده
٢٥	تشخالين فضة	٢	
٢٦	فردة انفيج عمل طرابلس	١	
٢٧	بواقل نحاس	٤٩	
٢٨	أطباق نحاس	٥	
٢٩			وهي أيضاً موقوفة لنفس السبب جاء بآخر الوثيقة أن ما ذكر أعلاه وجد بمنزل مسلم ، وهو الباقي مما قسمه الحاج الصديق وبقي هذا بدون قسمة مما يدل على أن للهالك منقولات أخرى قسمت ولم تدرج بهذه الوثيقة ، كما أن للهالك العديد من المنازل والمزارع بغدامس وهي باقية حتى الآن بأيدي عصبته اذ لا ذرية له الآن .